

TÜRKİYE MUSİKİ ESERİ SAHİPLERİ MESLEK BİRLİĞİ
(MESAM)
DOKÜMANTASYON VE DAĞITIM YÖNERGESİ
İÇİNDEKİLER

BİRİNCİ BÖLÜM	2
AMAÇ, KAPSAM, TANIMLAR, DAYANAK.....	2
I. AMAÇ	2
II. KAPSAM	2
III. TANIMLAR	2
IV. DAYANAK	4
İKİNCİ BÖLÜM	4
DOKÜMANTASYON.....	4
ESER BİLDİRİMLERİ, KAYITLARI VE PAYLAŞIM KURALLARI.....	4
I. ESER BİLDİRİMLERİ VE KAYITLARI	4
II. ESER PAYLAŞIM KURALLARI	6
A. Açıkça Bir Pay Bildirilmediği Durumlarda Uygulanacak Paylaşım Kuralları	6
B. Aranje Eserler	6
C. Anonim Eserler	7
D. Adapte Eserler	8
E. Özel Durumlar	8
F. Doğaçlama Eserler	8
G. Potpuriler	8
H. Sinematografik Yapımlar (Film, Dizi, Reklam, Radyo – TV Programı vb.) ve Sahne Sanatları (Tiyatro, Opera vb.) İçinde Kullanılan Müzikler	9
ÜÇÜNCÜ BÖLÜM	10
DAĞITIM.....	10
İ. GENEL KURALLAR	10
II. MEKANİK LİSANSLAMA DAĞITIMI	11
a. Kapsamı:.....	11
b. Dönemleri.....	11
c. Mekanik dağıtım çalışma esasları.....	11
III. DİJİTAL VE TEMSİLİ LİSANSLAMA DAĞITIMLARI	11
a. Kapsamı:.....	11
b. Dönemleri.....	12
c. Çalışma esasları:.....	12
IV. DAĞITIM KESİNTİLERİ	17
DÖRDÜNCÜ BÖLÜM	17
ÖDEMELER, DAĞITIM RAPORLARI VE BLOKE EDİLEN ÖDEMELER.....	17
I. ÖDEMELER VE DAĞITIM RAPORLARI	17
II. BLOKE EDİLEN ÖDEMELER	18
BEŞİNCİ BÖLÜM	18
DAĞITIMDAN YARARLANMA.....	18
I. YENİ ÜYELER	18
II. ÜYELİĞİN SONA ERMESİ	18
ALTINCI BÖLÜM	19
YÜRÜRLÜK, YÜRÜTME VE YÖNETİM KURULUNUN YETKİSİ.....	19
II. YÜRÜTME	19
III. YÖNETİM KURULUNUN YETKİSİ	19

BİRİNCİ BÖLÜM

AMAÇ, KAPSAM, TANIMLAR, DAYANAK

I. AMAÇ

MESAM Dokümantasyon ve Dağıtım Yönergesi, MESAM üyelerine ait eserlerin ve anlaşmalı yurt dışı meslek birlikleri korumasındaki eserlerin dokümantasyonunu ve bunlara ilişkin mali hak bedeli dağıtım esaslarını düzenleme amacını taşımaktadır.

II. KAPSAM

MESAM Dokümantasyon ve Dağıtım Yönergesi, MESAM koruması altında bulunan eserlerin dokümantasyonu ve tahsil edilen mali hak bedellerinin üyelere, yurt dışı meslek birliklerine ve ilgili hak sahiplerine dağıtımına ilişkin çalışma esas ve usullerini kapsamaktadır.

III. TANIMLAR

MESAM: Türkiye Musiki Eseri Sahipleri Meslek Birliği.

MSG: Musiki Eseri Sahipleri Grubu Meslek Birliği.

Kanun: 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu.

Tüzük: Fikir ve Sanat Eseri Sahipleri ile Bağlantılı Hak Sahipleri Meslek Birlikleri ve Federasyonu Hakkında Tüzük.

MESAM Tüzüğü: Türkiye Musiki Eseri Sahipleri Meslek Birliği Tüzüğü.

Bakanlık: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı.

BIEM: Uluslararası Mekanik Haklar Konfederasyonu.

CISAC: Eser Sahipleri Meslek Birlikleri Temsili Haklar Konfederasyonu.

Anlaşmalı Yurtdışı Meslek Birliği: Temsili veya mekanik hakları ortak temellere göre kullanıma verme veya lisanslama işleriyle uğraşan, MESAM ile temsilcilik anlaşması imzalamış bulunan meslek birliği, dernek, ortaklık, şirket ve benzeri tüzel kişi.

Üye: Besteci, söz yazarı, aranjör veya eser üzerinde mali hak sahibi olan MESAM üyesi gerçek ve tüzel kişiler.

Yayımcı (Edisyon, Editör, Publisher): Eser sahipleri ile yapmış olduğu sözleşme doğrultusunda, mali haklardan olan çoğaltma, temsil, işleme ve umuma iletim haklarının tamamını ya da bir kısmını devralmış, sözleşme kapsamındaki eserlerin kullanımına izin verme ve yasaklama yetkisine sahip, aynı zamanda eserlerin kullanılmasını sağlayan, bir diğer deyişle eserleri pazarlayan şirket.

Alt yayımcı (Alt Edisyon, Alt Editör, Sub Publisher): Bir yayımcı şirketi ve kataloğunu, aralarındaki sözleşme uyarınca, temsil etme hakkına sahip yayımcı şirket.

Eser Bildirimi: Eser sahiplerinin yapmış oldukları eserleri eserde yer alan tüm hak sahipleri ile birlikte ilgili formlarla (eser bildirim formu, reklam formu, cuesheet formu vb.) beyan etmesi.

İmza: Kişinin, hukuken beyanın kendisine aidiyetini tespit etmeyi sağlayacak, ıslak imza, elektronik imza, mobil imza, biyometrik imza, vb. kendini tanıtıcı şekilde el ile veya dijital uygulamalar aracılığıyla yazdığı yazı veya işaret.

Adapte Eser: Sözlü bir eserin başka bir dilde veya aynı dilde başka sözlerle yeniden yorumlanması için oluşturulmuş versiyonu.

Katalog: Yayımcı üyelerin eser sahipleri ya da diğer yayımcı şirketlerle yapmış oldukları sözleşmeler sonrasında temsil etmiş oldukları yerli-yabancı eserler.

Teknik Bilim Kurulu / TBK: MESAM üyeleri ile gerçek ve tüzel kişiler arasında MESAM'a kayıtlı eserler ile ilgili talep edilen sorunları çözmek, ihtilafları incelemek ve karara bağlamak amacıyla MESAM nezdinde görev yapan üst kurul.

ORTAK TEKNİK BİLİM KURULU: Musiki eseri sahibi meslek birliği alanında faaliyet gösteren meslek birliklerinin Teknik Bilim Kurulu kararlarında ve/veya veri tabanlarında kayıtlı eser/eserlere ilişkin kayıtlarda farklılık olması durumunda her bir meslek birliğinin Kurul üyelerinin bir araya gelerek ilgili başvuruları ve/veya gündemi değerlendirdiği ve nihai karara bağladığı, musiki eseri sahibi meslek birliklerinin Teknik Bilim Kurullarının oluşturduğu Ortak Teknik Bilim Kurulu.

CIS-Net: CISAC tarafından verilen şifrelerle, web üzerinden erişim sağlanabilen, katılımcı meslek birliklerinin eserleri, üyelik bilgileri, sinematografik yapımlara ilişkin cuesheet ve sözleşme bilgilerinin yer aldığı uluslararası veri tabanı.

IPI: Uluslararası telif kuruluşlarına üye olan bütün hak sahiplerine ait bilgileri (üye adı soyadı, doğum tarihi, bağlı olduğu meslek birliği vb.) içeren, CISAC üyesi meslek birliklerinin kullanımına sunulmuş olan veri tabanı.

WID: Katılımcı meslek birliklerinin repertuarının bir arada bulunduğu uluslararası eser veri tabanı.

AVI: Katılımcı meslek birliklerinin sinematografik yapımlara ilişkin künye bilgilerinin yer aldığı uluslararası veri tabanı.

CWR: Yayımcı üyelerin kataloglarını uluslararası standartlarda sunduğu format.

Fiche International: Yurtdışı meslek birliklerinden gelen veya talep edildiğinde yurt dışı meslek birliklerine gönderilen eser adı, hak sahibi paylaşım vb. bilgilerin yer aldığı uluslararası form.

CueSheet: Yerli-yabancı sinematografik yapımlara ilişkin künye ve müzik bilgilerinin yer aldığı form.

Sözleşme (Agreement): Hak sahiplerinin mali haklara ilişkin gerçek veya tüzel kişilerle yapmış olduğu her türlü anlaşma.

Yetersiz Doküman (Insufficient Documentation): Dağıtımına konu olmuş bir eser ile ilgili, meslek birliği veri tabanının ve CIS-Net bilgilerinin yetersiz olması ya da hiç bilgi bulunamaması ve meslek birliği üyesi bir hak sahibinin tespit edilebilmesi halinde; o esere ait toplam telifin, hak sahibinin üyesi olduğu meslek birliğine, meslek birliği üyesi birden fazla hak sahibi tespit edilebiliyorsa o esere ait toplam telifin, paylaşım oranlarına göre ilgili meslek birliklerine gönderilmesini gerektiren CISAC kuralı.

Tanımlanamayan Eserler (Unidentified Uses): Kullanıcı listelerinde bildirilmiş, dağıtım esnasında MESAM veri tabanında, uluslararası veri tabanlarında (CIS-Net, WID vb.) ve yayımcı kataloglarında bulunamayan ya da gelen listelerdeki yazım hataları/eksiklikleri nedeniyle veri tabanındaki kayıtlarla eşleştirilemeyen ve resmi internet sayfasından üyeler ve yurt dışı meslek birlikleri ile paylaşılan eserleri ifade eden CISAC kuralı.

Tanımlanamayan Eser Tespit Formu: Tanımlanamayan eser listelerinde tespit edilen eserlerin bildirildiği form.

Sinematografik Yapım Monitoring Tespit Formu: MESAM tarafından sinematografik yapımların gerçekleşmiş yayınlarının analizi sonucunda elde edilen ölçüm verilerinin işlendiği form.

Müzik Kullanıcısı/Kullanıcı: MESAM repertuarında yer alan yerli ve yabancı müzik eserlerini kullanan/indiren/dinleyen/paylaşan gerçek ve tüzel kişiler.

İzleme Tespit Verisi: Sinematografik (Görsel-İşitsel) yapımlarda kullanılan müziklerin sürelerinin tespiti amacıyla yapılan izleme çalışmalarından elde edilen veriler.

Listeli Dağıtım Yöntemi: Temsili ve dijital lisans dağıtım alanlarında sadece eksiksiz temin edilmiş listeye dayalı olarak gerçekleştirilen dağıtım yöntemi.

Analoji Dağıtım Yöntemi: Temsili ve dijital lisans dağıtım alanlarında kullanıcılardan liste alınamaması veya TABLO A'da belirtilen asgari lisans bedellerinin altında kalması durumlarında uygulanan dağıtım yöntemi.

Örneklem Dağıtım Yöntemi: Temsili ve dijital lisans dağıtım alanlarında kullanıcılardan alınan listelerde eksiklik bulunması veya çalışma ve liste temin etme giderlerinin lisans bedelinin üzerinde maliyet oluşturması durumlarında uygulanan dağıtım yöntemi.

İtiraz ve Tanımlanamayan Kullanım Payı: Tanımlanamayan eserler ve gelecekte üyeler tarafından yapılabilecek itirazlar için ayrılan telif bedeli.

Referans Radyo Listeleri: Her bölge için yıllık lisans bedeli yönergede tanımlanmış asgari bedelin altında kalan yerel-bölgesel nitelikteki radyolar arasından, her coğrafi bölgeden en az 5 adet olmak üzere, Genel Sekreterlikçe belirlenen radyolarda, ilgili yıl boyunca yayınlanmış müzik eserlerinin listeleri.

Pazar Araştırması: Analoji modellerinde belirtilen kategorilerin modelde hangi oran ile yer alacağını belirlemek amacıyla bağımsız bir Pazar araştırma şirketi tarafından gerçekleştirilecek olan araştırma.

MESAM-MSG Ortak Dokümantasyon Kayıt Kuralları ve Uygulamaları: MESAM-MSG lisanslama, dokümantasyon ve dağıtım faaliyetlerine dair 28.03.2022 imza tarihli iş birliği protokolünün eki olan, yerli ve yabancı müzik eserlerine ilişkin bildirimlerin ve belgelerin ortaklaştırılması ile ortak veri tabanına kaydedilmesi kurallarını içeren belge.

IV. DAYANAK

MESAM Dokümantasyon ve Dağıtım Yönergesi, Fikir ve Sanat Eseri Sahipleri ile Bağlantılı Hak Sahipleri Meslek Birlikleri ve Federasyonları Tüzüğü'nün ve MESAM İç Tüzüğü'nün ilgili maddeleri ve MESAM'ın üyesi bulunduğu CISAC ve BIEM kurallarına dayanılarak hazırlanmıştır.

İKİNCİ BÖLÜM **DOKÜMANTASYON**

Dokümantasyon, yerli ve yabancı müzik eserlerine ilişkin bildirimlerin ve belgelerin uluslararası standartlar göz önünde bulundurularak düzenlenmesi, veri tabanına kaydedilmesi ve diğer birimleri, müzik kullanıcılarını, uluslararası meslek birliklerini kapsayan bilgi paylaşımının sağlanması sürecini gerçekleştirmektedir.

ESER BİLDİRİMLERİ, KAYITLARI VE PAYLAŞIM KURALLARI

I. ESER BİLDİRİMLERİ VE KAYITLARI

Eser bildirimleri ve kayıtlarına ilişkin dokümantasyon esasları aşağıda düzenlenmiştir.

- a) Üyeler, eserlerini MESAM'ın belirlediği formları kullanarak (eser bildirim formu, reklam formu, cuesheet formu, yapımlar için verilmiş izin belgeleri, vb.), yazılı, imzalı ve okunaklı olarak eksiksiz bir şekilde, şahsen, posta, e-posta, faks vb. iletişim yollarıyla bildirmekle yükümlüdürler. Bu unsurları eksiksiz olarak taşımayan bildirimler veri tabanına kaydedilmez. Yerli eserlere ilişkin ses kaydı (waw, mp3 vb. ses dosyası) ve söz gönderilmesi zorunludur. Varsa esere ilişkin nota dökümü ve noter onayı da bildirimde eklenmelidir. Eser bildirimlerinin posta, e-posta, faks vb. iletişim yollarıyla gönderiminde yaşanacak kayıplardan MESAM sorumlu değildir. Uluslararası repertuvara ilişkin Yurtdışındaki yayımcı şirketlerle yaptıkları katalog anlaşmaları yoluyla Türkiye bölgesi için temsil hakkı kazanan alt yayımcılar toplu katalog bildirimlerini CWR formatında iletmekle yükümlüdür. Bu yükümlülüğün yerine getirilmemesinden olan kayıplardan MESAM sorumlu değildir.
- b) Üyeler, eser listelerini kontrol etmek, incelemek, gerekli düzeltmeleri yapmak ve sistemde yer almayan eserleri için ilgili eser bildirim formlarını doldurup MESAM'a teslim etmek zorundadırlar. Üyelerin bu inceleme ve bildirimde ilişkin ihmallerinden veya yanlış bildirimlerinden MESAM sorumlu değildir.
- c) Yerli görsel işitsel yapımlar içerisinde kullanılan eserler için (reklam, dizi, film, belgesel vb. içerisinde kullanılan özgün ve/veya özgün olmayan daha önce alenilemiş eserler) MESAM ve MSG üyesi eser sahipleri, eser bildirim formu haricinde MESAM ve MSG'nin hazırladığı "eserin mali haklarının meslek birlikleri toplu hak yönetimini engelleyecek şekilde yayımcı, reklam veren, yayıncı, vb. üçüncü kişilere devredilmediği" konusunu içeren beyan ve taahhünameyi hazırlayıp her bir eser için MESAM'a vermekle yükümlüdür. İşbu taahhünameyi vermeyen eser sahipleri adına ilgili eserler veri tabanına kaydedilmeyecek olup, işbu eserlere ilişkin telif takibi MESAM tarafından yapılmayacaktır.
- d) Üyeler, eser bildirimlerinde eseri meydana getiren tüm hak sahiplerini bildirmek zorundadırlar. Aynı şekilde mali hak devir/yayımcılık - alt yayımcılık sözleşmelerine ilişkin bildirimlerde de eserin orijinal hak sahipleri ile birlikte devir alan/yayımcı - alt yayımcılar eksiksiz olarak belirtilmelidir.
- e) Üyeler, başka bir eserden alıntı yapmaları halinde yapmış oldukları eser bildirimlerinde, alıntı yapılan esere ilişkin tüm bilgileri ve izin belgelerini de beyan etmek zorundadırlar.
- f) Üyeler, adapte ettikleri eserlere ilişkin bildirimlerinde orijinal hak sahipleri ve orijinal eser adını belirtmek ve izin belgelerini sunmak zorundadırlar.
- g) Eserin fonogram kaydı dışındaki kullanımlarında yeni bir versiyon kaydına ihtiyaç duyulduğunda üyelerden yeni versiyon için bildirim talep edilir. Üye tarafından bir bildirim olmaması halinde, MESAM veri tabanında orijinal besteci ve söz yazarı bilgisi dikkate alınarak yeni kayıt MESAM tarafından oluşturulur.
- h) Üyeler, bildirimde bulunduğu eserler ile ilgili her türlü değişiklik talebini yazılı olarak bildirmek zorundadırlar. Bu taleplerden bu yönergeye ve mevzuata uygun olanlar, söz konusu değişikliğin gerçekleştirildiği tarihten sonrası için hüküm ve sonuç doğurur.
- i) Üyeler tarafından MESAM'a sunulan eser bildirimlerinin ve mali hak devir/yayımcılık sözleşmelerinin bu yönergeyle çelişen maddeleri var ise buna ilişkin olarak bu yönerge hükümleri esas alınarak işlem yapılır.
- j) Üyeler, MESAM'ın talep etmesi durumunda hak sahipliğini ispatlayan tüm belgeleri sunmak zorundadırlar.

TBK yetki alanına giren yerli eser hak sahipliklerine ve paylaşımlara ilişkin anlaşmazlık hallerinde, hak iddia eden taraflardan hak sahipliğini ispat edecek nitelikte (noter belgeleri, eser işletme belgesi, kartonet, zaman

damgası, elektronik imza vb.) belgeler ve ses kaydı talep edilerek konu çözüm için Teknik Bilim Kurulu'na sevk edilir.

TBK incelenen eserlerin aynı olduğuna karar verilmesi ve mevcut belge ve delillerin hak sahipliği konusunda karar vermeye yeterli olması halinde eser sahipliğinin değiştirilmesine karar verebilir. Bu karar yazılı olarak Dokümantasyon Birimi'ne iletilildiğinde güncelleme işlemi yapılır ve düzeltme dağıtımı yapılması için Dağıtım Birimi bilgilendirilir.

- k)** TBK tarafından incelenen eserlerin aynı olduğuna karar verilmesi fakat mevcut belge ve delillerin hak sahipliği konusunda karar vermeye yeterli olmaması halinde eser bloke edilir, kayıta herhangi bir değişiklik yapılmaz. Kayıtların güncellenebilmesi için mahkeme kararı beklenir. TBK kararının tebliğinden itibaren 2 (iki) yıl içerisinde eserin yargıya intikal etmemesi durumunda ilgili TBK kararı hak sahipliği değişikliği bakımından hüküm doğurmaz, eserdeki bloke kaldırılır.
- l)** TBK'nin incelenen eserler arasında kısmi benzerlik olduğu yönünde karar vermesi halinde taraflar bilgilendirilir. Eser sahiplerinin kendi aralarında mutabık kaldıkları paylaşımı içeren yeni ESER BİLDİRİMİ'ne göre kayıtlar güncellenir. Bir uzlaşma sağlanamadığı durumlarda kayıta herhangi bir değişiklik yapılmaz ve eserler bloke bekletilmez. Kayıtların güncellenebilmesi için mahkeme kararı beklenir. Eserlerdeki uyumsuzluğun yargıya intikal etmesi durumunda mahkeme kararı sonuçlanıncaya kadar ihtilafı pay bloke edilir.
- m)** Ayrıca mahkemeye intikal etmiş konularda mahkeme tarafından gönderilecek ihtiyati tedbir kararı uyarınca da bloke uygulaması yapılır. İhtilafın çözülmesinin ardından bloke uygulaması kaldırılarak tahakkuk eden telif bedeli bir sonraki dağıtım döneminde ilgili hak sahiplerine dağıtılır.
- n)** Yabancı eser hak sahipliği ve eser temsiliyetine ilişkin anlaşmazlık durumunda, ilgili CISAC en iyi uygulamalar dokümanındaki (Counterclaims Best Practice) maddelere göre işlem yapılır. İlgili maddelerde değişiklik yapılması halinde kuralın yürürlükte olan güncel hali esas alınacaktır.
- o)** TBK'nin hak sahipliği değişikliği içeren kararlarında taraflardan herhangi birinin MSG üyesi olması halinde karar diğer meslek birliğine gönderilir. MSG'nin MESAM Teknik Bilim Kurulu kararına tebliğden itibaren 1 (bir) ay içinde itiraz etmesi ile başvuru konusu edilen eser/eserlere ilişkin başvuru, MSG'nin yapacağı ilk Teknik Bilim Kurulu toplantısında ele alınır. MSG'nin Teknik Bilim Kurulu, başvuruya konu eser/eserlerin hak sahipliğine ilişkin MESAM Teknik Bilim Kurulu kararı doğrultusunda veri tabanının güncellenmesine karar vermesi halinde MESAM Teknik Bilim Kurulu kararı gereğince veri tabanı güncellenir. MSG Teknik Bilim Kurulu, MESAM Teknik Bilim Kurulu kararından farklı olarak başvuruya konu eser/eserlere ilişkin karar vermesi halinde de, MESAM veri tabanında bulunan eser/eserlerin kaydı ile MSG'nin veri tabanındaki aynı eser/eserlere ilişkin kaydın farklılık arz etmesi nedeniyle eser/eserlere ilişkin veri tabanı kayıtlarındaki çelişkinin giderilmesi için her iki meslek birliği Teknik Bilim Kurullarının oluşturduğu Ortak Teknik Bilim Kurulu yapacağı ortak toplantı ile eser/eserlerin hak sahipliğine ilişkin nihai kararı verir. İşbu Ortak Teknik Bilim Kurulunun eser/eserlere ilişkin vermiş olduğu hak sahipliğine ilişkin kararları nihai karar niteliğinde olup, taraflar Ortak Teknik Bilim Kurulu kararlarına karşı yargı yoluna başvurabilirler.
- p)** Konuya dair bir uzlaşma sağlanamaması halinde eser bloke edilir, kayıta herhangi bir değişiklik yapılmaz. Kayıtların güncellenebilmesi için mahkeme kararı beklenir. TBK kararının tebliğinden itibaren 2 (iki) yıl içerisinde eserin yargıya intikal etmemesi durumunda ilgili TBK kararı hak sahipliği değişikliği bakımından hüküm doğurmaz, eserdeki bloke kaldırılır.
- q)** Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu'nun 48. ve 52. maddeleri uyarınca yapılan mali hak devir/yayımcılık sözleşmeleri, MESAM'a tebliğ edildiği tarih itibarıyla işleme alınarak yapılacak eser kayıtları ve güncellemelerinde uygulanır. Ekli eser listesi bulunmayan işbu mali hak devir/yayımcılık sözleşmeleri işleme alınmaz. Sözleşmenin sona erdiği yazılı olarak bildirilmediği sürece, bu sözleşmelere dayanılarak işlem yapılmaya devam edilir. Sözleşmenin kesin süre verilerek sona erdirildiği durumlar istisnadır. Süresi sona eren ya da feshedilen sözleşmeler için, sürenin sona erdiği tarih itibarıyla ya da fesih belgesine göre güncelleme yapılır.

Yurtdışındaki yayımcı şirketlerle yaptıkları katalog anlaşmaları yoluyla Türkiye bölgesi için temsil hakkı kazanan alt yayımcılar, ilgili sözleşme bilgilerini MESAM'ın talep ettiği formatta sunmakla yükümlüdür.

- r)** Yabancı eser kayıt ve güncellemelerinde;
- ✓ CISAC tarafından belirlenmiş meslek birliklerinin eserlerinin yer aldığı uluslararası eser veri tabanlarında (WID, CIS-net, vb.),
 - ✓ Yurt dışı Meslek birliklerinden gelen fiche, cuesheet vb. bildirimlerde
 - ✓ Üye Alt yayımcılar veya temsil ettikleri yayımcılar tarafından CWR formatında gönderilen bildirimlerde,

Yer alan bilgiler doğrultusunda işlem yapılması esastır. Üye alt edisyon şirketlerinden CWR formatında gönderilmeyen eserlerin paylaşımlarında uluslararası veri tabanında yer alan bilgiler kullanılır.

- s) Yurtdışındaki yayımcı şirketlerle yaptıkları katalog anlaşmaları yoluyla Türkiye bölgesi için temsil hakkı kazanan yayımcı üyeler, sözleşmelerinde aksi yönde bir hüküm yok ise, eser bildirimlerinde gösterilen anlaşmalı yayımcının payının tamamını alırlar. Hiçbir durumda yayımcı payları, temsili alan haklarının % 50'sinden fazla olamaz.
- t) Hak sahipleri arasında imzalanmış olan edisyon sözleşmelerindeki tahsilat yetkisine dair hükümler, eser kaydı üzerinde sonuç doğurmaz. Tahsilata dair hükümler eser veri tabanı dışında yönetilir.
- u) Mali hak devir/yayımcılık sözleşmelerine ilişkin her türlü değişiklik MESAM'a bildirilmelidir. Bu değişiklikler, MESAM'a bildirildiği tarih itibarıyla geçerli olup, bunlara ilişkin geçmişe dönük uygulama yapılamaz.
- v) Eser\Mali Hak sahibi ile yayımcı firma arasında edisyon sözleşmesi yapılmış olması; taraflardan herhangi birinin farklı meslek birliği üyeliği olması ve edisyon sözleşmesinin sadece bir meslek birliğine iletilmesi durumunda kayıtların eş hale getirilmesi amacıyla edisyon sözleşmelerinin ilgili kısımları aynı alanda faaliyet yürüten meslek birlikleri arasında paylaşılır.
- w) Hak sahipliği ile ilgili hiç bilgi bulunmaması durumunda eser "**Unidentified Uses**", bilgilerin yetersiz olması durumunda ise "**Insufficient Documentation**" kurallarına uygun olarak kaydedilir.
- x) Yönergede yer alan hükümler haricinde, eser bildirimine ilişkin özel bir durum olması halinde, Teknik Bilim Kurulu kararı doğrultusunda işlem yapılır.

II. ESER PAYLAŞIM KURALLARI

Standart eser paylaşım planları ve paylaşım kuralları aşağıdaki kategoriler dahilinde, tablolar vasıtasıyla düzenlenmiştir. Standartların dışında özel paylaşım oranları içeren bildirimlerin geçerli kabul edilebilmesi için bildirim üzerinde hak sahiplerinin tamamının imzasının bulunması zorunludur.

A. Açıkça Bir Pay Bildirilmediği Durumlarda Uygulanacak Paylaşım Kuralları

Aksi yönde bildirim bulunmuyor ise, belirtilen rollerin alacağı standart pay oranları aşağıda gösterilmiştir.

a) Sözlü Müzik Eserleri

Rol	Kod	Temsili Pay (%)	Mekanik Pay (%)
Besteci	C	50	50
Söz Yazarı	A	50	50

b) Sözsüz (Enstrümantal) Müzik Eserleri

Rol	Kod	Temsili Pay (%)	Mekanik Pay (%)
Besteci	C	100	100

c) Sözlü olarak alenileşmiş müzik eserinin enstrümantal olarak kullanıldığı durumlarda

Rol	Kod	Temsili Pay (%)	Mekanik Pay (%)
Besteci	C	50	50
Söz Yazarı	A	50	50

B. Aranje Eserler

Bir müzik eserinin yeniden özgün bir şekilde düzenlenmesi için söz yazarından ve besteciden ayrı ayrı izin alınır. Aranjörün pay alması eser sahiplerinin iznine ve verdiği orana bağlıdır.

C. Anonim Eserler

Anonim olarak belirtilen rollerle ilgili yayımcı payı söz konusu olamaz. Ancak anonim olmayan (koruma altındaki bilinen aranjör) rollerle ilintili olarak yayımcı payı verilebilir.

Anonim olmayan sözün adapte edilmesi durumunda adaptör payı ve anonim olmayan bestenin aranje edilmesi durumunda aranjör payı eser sahiplerinin iznine bağlıdır.

Üyenin bildirimde açıkça pay belirtmediği durumda uygulanacak paylaşım oranları aşağıdaki gibidir:

Rol	Hak Sahibi	Kod	Temsili Pay	Mekanik Pay
			(%)	(%)
Besteci	Anonim	C	100	100
Besteci	Anonim	C	0	0
Aranjör		AR	100	100
Besteci	Anonim	C	50	50
Söz Yazarı	Anonim	A	50	50
Besteci	Anonim	C	0	0
Söz Yazarı	Anonim	A	0	0
Aranjör		AR	100	100
Besteci	Anonim	C	50	50
Söz Yazarı		A	50	50
Besteci		C	50	50
Söz Yazarı	Anonim	A	50	50
Besteci	Anonim	C	0	0
Söz Yazarı		A	50	50
Aranjör		Ar	50	50
Besteci		C	50	50
Söz Yazarı	Anonim	A	0	0
Aranjör		Ar	50	50
Besteci	Anonim	C	0	0
Söz Yazarı	Anonim	A	0	0
Aranjör		Ar	50	50
Adaptör		SA	50	50
Besteci	Anonim	C	0	0
Söz Yazarı		A	50	50

Aranjör		Ar	50	50
Adaptör		SA	0	0
Besteci		C	50	50
Söz Yazarı	Anonim	A	0	0
Aranjör		Ar	0	0
Adaptör		SA	50	50
Besteci	Anonim	C	50	50
Söz Yazarı	Anonim	A	0	0
Adaptör		SA	50	50

Yönergenin kabulünden sonra veri tabanındaki mevcut kayıtlı eserler iş bu yönerge maddesinde yer alan paylaşım oranları çerçevesinde güncellenir fakat yönergenin yürürlüğe girdiği tarihe kadar tamamlanmış dağıtımlar için maddi sonuç doğurmaz.

D. Adapte Eserler

Adapte eserlerde; eserin yeni sözlerle kullanılması orijinal hak sahibinin iznine tabidir. Adaptörün pay alabilmesi için orijinal hak sahibinden alınmış pay gösterir imzalı belgenin MESAM'a sunulması zorunludur.

E. Özel Durumlar

Kullanılan veya kullanılacak eserlere ilişkin ortak bir eser bildirim yapılmadığı durumlarda;

- Enstrümantal olarak alenilemiş bir müzik eseri üzerine söz yazılması ve/veya metin (şiir, düz yazı) okunması durumunda besteci %100 pay alır, söz/metin sahibi herhangi bir pay almaz.
- Bir metne (şiir, düz yazı) özel yeni bir beste yapılması durumunda besteci %50, metin sahibi %50 olarak paylaşım yapılır.
- Sözlü olarak alenilemiş bir eser introsu veya şarkı arasında bir metin (şiir, düzyazı) okunması durumunda besteci %50, söz yazarı %50 olarak paylaşım yapılır, metin sahibi herhangi bir pay almaz.
- Aranjörlü olarak kaydedilmiş bir eserin besteci vesöz yazarlarının dilekçe ile aranjör paylarını iptal ettirilmesini talep etmeleri durumunda aranjörden aldıkları onay dilekçesini MESAM'a sunmaları zorunludur. Aksi takdirde aranjör payı değiştirilmez.
- Bu belgede açıkça belirtilmemiş durumlar için "MESAM-MSG Ortak Dokümantasyon Kayıt Kuralları ve Uygulamaları" başlıklı belge geçerlidir.

F. Doğaçlama Eserler

Eser kullanım bildirimlerinde tek bir temsil içerisinde doğaçlama olarak bildirilen eserler, sözlü veya sözsüz müzik eseri olarak alınacak eser bildirim formuna göre kaydedilir.

G. Potpuriler

Birden fazla eserin (farklı hak sahiplerine ait) tek bir eser olarak icra edildiği durumlarda açıkça pay oranı belirtilmemiş ise potpuride yer alan eser sayısına göre bir eserin yüzdeler olarak payı hesaplanır. Ortaya çıkan pay eserlerin hak sahiplerine ana kayıtlardaki hak sahipliği yüzdelerine göre oranlanarak Potpuri eserin paylaşımı tamamlanır. Albüm dışındaki mecralarda yer alan potpuri eserler için üyenin eser beyanı yapması ve bu beyanda potpuride yer alan eserleri bildirmesi zorunludur.

H. Sinematografik Yapımlar (Film, Dizi, Reklam, Radyo – TV Programı vb.) ve Sahne Sanatları (Tiyatro, Opera vb.) İçinde Kullanılan Müzikler

- Sinematografik yapımların içinde yer alan eserlerin kayıtlarında üye bildirimleri ile meslek birlikleri, medya takip firmaları, yayımcı ve yapımcılardan edinilen veriler dikkate alınır. İlgili yapımlar için izleme tespit verileri mevcut ise kayıtlarda bu veriler esas alınır. Bu durumda üyenin itiraz hakkı saklıdır.
- Üyeler, sinematografik yapımlarda ve sahne sanatlarında kullanılan ve şarkı niteliği taşıyan her bir eser için (daha önce bildiri yapılmamış ise) cuesheet formu ile birlikte eser bildirim formu vermekle yükümlüdürler. Aksi takdirde oluşabilecek hak kayıplarından MESAM sorumlu değildir.
- Üyelerin TV dizilerinin ana bölümlerinin her biri için ayrı cuesheet bildirmeleri zorunludur. Aynı bölümlerin özet, birleşik yayın, kolaj bölümleri için cuesheet bildirilmesi zorunlu değildir, Bildirim yapılmaması halinde ana bölümlerdeki bilgiler esas alınarak özet, birleşik yayın, kolaj bölümleri için kayıt oluşturulur.
- Müzik eserlerinin sinematografik yapımlarda veya sahne sanatlarında kullanıldığı süre bildirilmemişse ya da belirsizlik var ise, aşağıdaki süre tablosunda yer alan değerler kullanılır. İlgili sinematografik yapımın iç müzikleri üyelerimiz tarafından yapılmış ise Sinematografik Yapım Monitoring Tespit Formu'ndaki sürelerle göre eserin süresi kayda alınır.

SÜRE TABLOSU

Tür	Toplam Süre	Jenerik*	Cues
Şarki-Klip	00:03:00	-	00:03:00
ŞARKI (Sinematografik Yapımlar ve Fonda Kısa Kullanım)	00:00:30	-	00:00:30
Film	00:25:00	00:03:00	00:22:00
Yerli Dizi	00:25:00	00:03:00	00:22:00
Yerli Dizi / Özel-Bileşik-Kolaj Yayınlar	00:25:00	00:03:00	00:22:00
YERLİ DİZİ (Kısa / 0 - 40 Dakika)	00:10:00	00:03:00	00:07:00
Yerli Dizi Özet	00:07:00	00:02:00	00:05:00
Yabancı Dizi	00:10:00	00:03:00	00:07:00
Çizgi Dizi	00:07:00	00:02:00	00:05:00
Opera-Bale	01:30:00	-	01:30:00
Operet-Müzikal	01:00:00	-	01:00:00
Tiyatro	00:20:00	-	00:20:00
Haber Programları	00:00:20	00:00:20	-
Magazin Programları	00:01:00	00:01:00	
Belgesel	00:10:00	00:03:00	00:07:00
Bilgilendirme/Kamu Spotları (Dikkat Programları)		00:00:05	
Kanal Kimlik Jeneriği Ve Kurumsal Müzikler (Günlük Maksimum Süre)		00:10:00	
Reklam Müziği		00:00:05	
Tanıtım-Fragman Müziği		00:00:15	
Sponsor Müziği (Sundu - Sunar)		00:00:05	

(*)Jenerik, sundu, sunar süreleri giriş ve çıkış toplam süre olarak hesaplanmıştır.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM DAĞITIM

Kullanıcılardan dan elde edilen telif tutarlarının, faiz ve diğer telif dışı gelirler ile tazminatların ve anlaşmalı yurt dışı meslek birlikleri tarafından gönderilen bedellerin MESAM üyelerine ve anlaşmalı yurt dışı meslek birliklerine payları doğrultusunda dağıtılması çalışmalarını kapsamaktadır.

İ. GENEL KURALLAR

- a) MESAM dağıtımlarında 3 farklı dağıtım metodu kullanılır.
 - **Listeli Dağıtım:** Tercih edilen temel dağıtım yöntemidir. Yıllık lisans bedeli TABLO A ve B'de belirtilen asgari lisans bedellerinin üzerinde olan mecraların dağıtımının, eksiksiz liste temin edilebilmesi halinde listeli olarak gerçekleştirilmesi hedeflenir.
 - **Analoji Dağıtım:** Yıllık lisans bedeli TABLO A'da belirtilen asgari lisans bedellerinin altında kalan mecraların dağıtımında analoji yöntemi kullanılır.
 - **Örnekleme Dağıtım:** Yıllık lisans bedeli TABLO A'da belirtilen asgari lisans bedellerinin üzerinde olan fakat kullanım listelerinde eksiklik bulunan veya yarattığı maliyet nedeniyle listeli dağıtıma uygun olmayan mecraların dağıtımında örnekleme yöntemi kullanılır. Bu yöntemin uygulanabilmesi için kısmi de olsa kullanım verisinin temin edilmiş olması gerekmektedir. Sistem üzerinden otomatik eşleştirme yapıldıktan sonra, listenin kalanı için yayın adedi ve yayın süresi veya benzeri kriterler dikkate alınarak en yüksek temsil oranı hedeflenir. Her durumda temsil oranı %50'nin altında olamaz.
- b) Dağıtımlarda, üyelerin bildirimde bulunduğu veya yapımlar için verilmiş izin belgelerinde belirtilen eserler ile tüm diğer tanımlanamayan eserler dağıtıma dahil edilir. Sadece koruma altında olduğu tespit edilmiş eserlere telif tahakkuk ettirilir. Tanımlanamayan eserlere ve koruma dışı paylara (NS, DP) telif tahakkuk ettirilmaz. Tanımlanamayan eserlere ilişkin bildirim temin edilmesi halinde ödeme İtiraz ve Tanımlanamayan Kullanım Payı kullanılarak gerçekleştirilir. Eserler üzerinde meydana gelen her değişiklik, İkinci Bölüm 1-a maddesinde belirtildiği şekilde ve bildirim yapıldığı tarih itibarıyla geçerlidir.
- c) Dağıtımlar, kullanıcılardan ve üyelerden temin edilen eser kullanım bildirimleri, medya takip firmalarından hizmet olarak alınan kullanım raporları ve MESAM tarafından yapılan izleme-tespit çalışmalarından elde edilen veriler esas alınarak yapılır.
- d) Temsili ve dijital dağıtımlarda üyelerin bildirimleri, kullanıcıdan temin edilen eser listeleri ve medya takip şirketlerinden alınan kullanım raporları ile karşılaştırılarak, doğruluğu kontrol edildikten sonra dağıtıma dahil edilir. Mekanik dağıtımlarda ise yapımcının sunduğu yapımların beyannameleri kontrol edilerek işlem yapılır. Kullanıcı bildirimleri ve yapımcı beyannamelerindeki hatalardan MESAM sorumlu değildir.
- e) MESAM tarafından tamamı tahsil edilmiş olan lisanslama bedelleri, temsili ve dijital dağıtımlarda eser kullanım listelerinin tamamlanmasından, mekanik dağıtımlarda ise belirlenen hesap kesim tarihleri aralığında işlem gören albümler esas alınarak birlik payı düşüldükten sonra dağıtıma konu olur.
- f) Dağıtım çalışmaları tamamlandıktan sonra gelen sözleşmeler ve bildirimler bir sonraki dağıtımda değerlendirilir. MESAM, sözleşme ve eser bildirimlerinin zamanında yapılmamasından doğan hak kayıplarından sorumlu değildir.
- g) Temsili ve dijital kategorilerde tahsil edilmiş lisans bedelleri üzerinden İtiraz ve Tanımlanamayan Kullanım Payı ayrıldıktan sonra dağıtımlar gerçekleştirilir.
- h) Üyeler ve anlaşmalı meslek birlikleri, temsili ve dijital dağıtımları takip eden 3 yıl içerisinde tespit ettikleri eksikliklerle ilgili itiraz hakkına sahiptir. Tespit edilen hatalı ya da eksik ödemelerle ilgili İtiraz ve Tanımlanamayan Kullanım Payı kullanılarak düzeltme dağıtımı yapılır. Düzeltme dağıtımları alt limiti eser başına 100 TL'dir. Bu miktarın altında kalan tutarlar için düzeltme dağıtımı yapılmaz. Anlaşmalı meslek birlikleri tarafından talep edilen düzeltme çalışmaları için alt limit 20€ dur. Bu miktarın altında kalan tutarlar için düzeltme dağıtımı yapılmaz.
- i) Temsili ve dijital dağıtımlara konu olan mecralar, dağıtımdan 30 gün önce MESAM'ın resmi internet sayfasında ilan edilir. MESAM'ın mecra listesinde değişiklik yapma hakkı saklıdır. Dağıtım sonrasında ise tanımlanamayan eser listeleri 3 yıl süreyle MESAM'ın resmi internet sayfasında yayınlanır.
- j) Insufficient Documentation kuralına uygun olarak kaydedilmiş eserler için doğan telifler, bu kurala uygun olarak anlaşmalı yurt dışı meslek birliklerine ödenir.
- k) Anlaşmalı yurt dışı meslek birlikleri tarafından MESAM'a ödenen telif tutarları dağıtımı, yılda en az 2 kez olmak üzere, meslek birliklerinden gelen raporların incelenmesi tamamlandıktan sonra gerçekleştirilir.

- l) Hukuki süreç sonunda alınan tazminat bedelleri giderler ve birlik payı düşüldükten sonra, cezai hükümlere ilişkin ödemeler ve sözleşme bedeli üzerine uygulanacak gecikme faizleri, giderler ve birlik payı düşüldükten sonra, tahsilatı izleyen ilgili dağıtımlara dahil edilerek hak sahiplerine ödenir.
- m) Dönem sonunda gelir fazlası verilmesi durumunda fazlaya ilişkin faiz gelirleri tüm hak sahiplerine ilgili döneme göre son üç yılın yurtiçi telif gelirleri esas alınarak aşağıdaki puanlama sistemi kullanılarak dağıtılabılır.

PUANLAMA KATEGORİSİ	PUAN
Gelire göre %81-%100 aralığına	1
Gelire göre %61-%80 aralığına	2
Gelire göre %41-%60 aralığına	3
Gelire göre %21-%40 aralığına	4
Gelire göre ilk %20'lik aralığa	5

II. MEKANİK LİSANSLAMA DAĞITIMI

a. Kapsamı:

Mekanik lisanslama kategorileri, tarifelerde belirlenmiş yerli ve yabancı yapımlar olmak üzere CD, MC, LP, DVD, BLURAY, SD KART, USB vb. tüm ses taşıyıcı türlerini kapsar.

Yapımcı firmaların bandrol başvurusunda bulunduğu albümlerde yer alan eserler için MESAM üyelerine telif tahakkuk ettirilir.

b. Dönemleri:

Meslek birliği tarafından kullanımlarla ilgili tahsil edilen telif tutarları, yılda 12 kez olmak üzere her ayın ilk haftası hak sahiplerine dağıtılır.

Dağıtımı gerçekleştirilen telif tutarları, anlaşmalı yurt dışı meslek birliklerine yılda en az 2 kez olmak üzere gönderilir.

c. Mekanik dağıtım çalışma esasları:

- Belirlenen hesap kesim tarihi aralığı içerisinde işlem gören ve tahsilatları gerçekleşmiş tüm yapımlar için her ay dağıtım çalışması yapılır.
- Yerli üretim ve yabancı ithal albümler için dağıtım çalışması birlikte yürütülür.
- Mekanik lisanslama dağıtımı, yapımlarda yer alan eserlerdeki hak sahibi payı, medya cinsi ve tarife bedeli (CD, MC, LP, DVD, BLURAY, SD KART, USB vb. tüm ses taşıyıcıları), toplam eser adedi (MAXI SINGLE, SINGLE, FULL, PROMO vs.), ppd oranı, yapımcı tarafından talep edilen bandrol sayısı ve türü esas alınarak hesaplanan telif bedelleri üzerinden gerçekleştirilir.
- Albüm içinde potpuri eser bulunması halinde, toplam eser sayısına bir eser olarak dahil edilir ve söz konusu potpuri esere bir tam eser telifi tahakkuk ettirilir. Tahakkuk ettirilen telif, potpuri içinde yer alan eser adedine eşit olarak bölünür ve eserlerdeki hak sahiplikleri oranında dağıtılır.

III. DİJİTAL VE TEMSİLİ LİSANSLAMA DAĞITIMLARI

a. Kapsamı:

Dijital lisanslama dağıtımı, tarifelerde belirlenmiş, Dinleme (streaming), İndirme (Download), Video İzleme (Video Streaming) servisleri ile teknolojik gelişmeler sonucu ortaya çıkacak benzer sistemler üzerinden lisans anlaşmaları yoluyla tahsil edilen telif tutarlarının, bu mecralarda kullanılmış olan MESAM korumasındaki müzik eserlerine tahakkuk ettirilmesi çalışmalarını kapsamaktadır.

Temsili lisanslama dağıtımı, tarifelerde belirlenmiş, radyo, televizyon, uydu tv / web tv platformları, isteğe bağlı görsel-ışitsel servisler, konser, umuma açık mahaller (restoran, bar, kafe, otel, mağaza, alışveriş merkezleri, marketler, spor merkezleri, ulaşım araçları ve benzeri mecralardan), lisans anlaşmaları yoluyla tahsil edilen telif tutarlarının, bu mecralarda yıl boyunca kullanılmış olan MESAM korumasındaki müzik eserlerine tahakkuk ettirilmesi çalışmalarını kapsamaktadır.

b. Dönemleri:

Lisans sözleşmeleri yoluyla tahsil edilen telif tutarlarının dağıtımı, mücbir sebep olmadığı takdirde yılda dört kez gerçekleştirilir.

c. Çalışma esasları:

- a) Lisanslama dağıtımlarına konu olacak mecraların (Dijital, TV, Radyo, Uydu TV / Web TV Platformları, İsteğe Bağlı Görsel-İşitsel Servis Sağlayıcılar, Umuma Açık Mahaller, Oteller ve Diğer Konaklama Merkezleri, Havayolu ve diğer Ulaşım Sağlayıcılar) belirlenmesinde, sözleşme tutarının tahsil edilmiş ve eser kullanım listelerinin MESAM'a iletilmiş olması koşulları aranır.
- b) Dağıtımlar kullanıcılardan elde edilen kullanım listeleri, medya takip firmalarından hizmet olarak alınan kullanım raporları ve üye bildirimleri kontrol edilerek eser kullanım listelerindeki kullanım adetleri ve süreleri esas alınarak gerçekleştirilir. Temin edilen kullanım listeleri düzenlenerek kontrol edilir. Kullanım listeleri, medya takip firmalarından alınan raporlar ve varsa MESAM'ın izleme-tespit verileri ile karşılaştırılır. Kullanım listelerinde tespit edilen eksikliklerin giderilmesi ya da düzeltilmesi için ilgili kullanıcı ile bağlantıya geçilir ve sözleşmede yazılı yükümlülüklerin yerine getirilmesi için işlem yapılır.
- c) Dağıtımlarda, kullanılan tüm müzik eserleri, türüne ve kullanım kategorisine (reklam, film/dizi, şarkı vb.) bakılmaksızın eşit olarak değerlendirilir. Dijital dağıtımlarda hesaplama yapılırken kullanım adedi ve hak sahibi payı, temsili dağıtımlarda hesaplama yapılırken eser süresi, kullanım adedi ve hak sahibi payı esas alınır. Her müzik kullanıcısı için kullanıcıdan elde edilen toplam telif bedeli o kullanıcının kullanımındaki toplam koruma süresine bölünerek MESAM korumasındaki saniye bazında o kullanıcı için bir esere düşen telif tutarı bulunur. Bir lisans dönemine ait her mecra için bulunan birim fiyat, kullanılan eserlerin türüne göre farklı bir katsayı uygulanmaksızın telif hesaplamasında kullanılır. Tüm müzik eserleri aynı sistem içinde hesaplanır ve raporlanır.
- d) Dağıtım sürelerinin kısaltılması, verimliliğin artırılması ve dağıtım maliyetinin düşürülmesi amacıyla manuel çalışma gerektiren durumlarda belli bir kullanım adedi altında kalan eserlere kota uygulaması yapılır. Bu kota eşiği, her bir dağıtım döneminde kullanım türüne (download, streaming, ringtone, vb.), telif hakkı tutarına ve toplam kullanım miktarına göre belirlenir.
- e) Dağıtımlarda eserlerin kullanıldığı zaman itibarıyla hak sahibi olduğunu gösterir belgelerin MESAM'a bildirildiği tarih esastır. Hak sahipleri, **İtiraz ve Tanımlanamayan Kullanım Payı** dağıtımı tamamlanmış, dolayısıyla itiraz süresi sona ermiş mecralara ilişkin geriye dönük ödeme talep edemezler.
- f) Kullanım listelerinde yer alan MESAM koruması altında olduğu tespit edilmiş eserlerin yanında, tanımlanamayan diğer tüm eserler de dağıtıma dahil edilir. Tanımlanamayan eserlere telif tahakkuk ettirilmez. Tanımlanamayan eserlere ilişkin listeler resmi internet sayfasında ilan edilir. Eserle ilgili hak sahipliğinin tespit edilmesi durumunda ilgili esere dair telif tutarı, gerçekleşen birim bedel üzerinden hesaplanarak İtiraz ve Tanımlanamayan Kullanım Payı'ndan yapılacak ilk dağıtımda hak sahibine ödenir.
- g) Kullanıcı listesi bildirim eksikliğine bağlı olarak dağıtım sonrasında ortaya çıkabilecek durumlar ve Tanımlanamayan kullanımlar için televizyon, web TV, uydu TV/ dijital TV platformları, görsel-ışitsel servisler için %10, radyo, web radyo, dinleme, indirme, web servisleri ve umuma açık mekanlarda (UMK) %5 İtiraz ve Tanımlanamayan Kullanım Payı ayrılır. Üyeler, dağıtımın gerçekleşmesini takiben 3 yıl içerisinde, kendilerine ait eserler için itirazlarını yazılı olarak ve ispat niteliği taşıyan belgelerle birlikte iletmek zorundadırlar. İncelenerek kabul edilen itirazlar, en geç yapılacak ilk dağıtımda ödenir.
- h) İtiraz ve Tanımlanamayan Kullanım Payı içerisinde itirazlar ve tanımlanamayan kullanımlar için yapılan ödemeler düşüldükten sonra kalan tutarın tamamı ilgili dağıtımda kullanılmış eseri bulunan bütün hak sahiplerine kullanım oranları doğrultusunda üç yıl sonunda dağıtılır. Üyelerin itiraz ve tanımlanamayan kullanım listeleri ile ilgili inceleme ve bildirimle ilişkin ihmallerinden dolayı MESAM sorumlu değildir.
- i) MESAM üyeleri, dağıtımı gerçekleştirmiş mecralara ait web sayfasında ilan edilen tanımlanamayan kullanım listelerini inceleyerek kendilerine ait olduğunu tespit ettikleri eserleri daha önce bildirilmiş ise web sayfasında yayınlanan "Tanımlanamayan Kullanım Tespit Formu" ile bildirilmemiş ise "Tanımlanamayan Kullanım Tespit

Formu"na ek olarak ikinci Bölüm 1-a maddesinde belirtildiği biçimde yazılı olarak, ispat niteliği taşıyan ses kaydı, nota dökümü, vb. belgelerle bildirmekle yükümlüdürler.

- j) Tablo A'da belirtilen lisans bedellerinin altında kalan mecralar ile hiç liste alınamayan, üç yıl boyunca kullanım listesi temin edilemeyen, listelerinin incelenmesi maliyetinin üzerinde çalışma gerektiren, listesinde dağıtım engel olacak düzeyde eksiklik bulunan mecraların dağıtımlarında ise yıllık asgari bedele bakılmaksızın Tablo A'da belirtilen analogi yöntemleri uygulanır. Bu yöntemler kullanılarak yapılan dağıtımlarda tanımlanamayan eser listeleri oluşmaz.
- k) Eser kullanım listesi bildirilmiş olan özel projelere ilişkin telif bedelleri, Tablo A'daki kriterlere bakılmaksızın kullanım listelerine göre dağıtılır.
- l) Tv kanallarının eş zamanlı web yayınları için tahsil edilen bedeller ana lisans bedeline eklenerek hak sahiplerine dağıtılır.
- m) Uydu Tv / Dijital Tv platformlarından elde edilen gelirlerin yerli yeniden iletim kanallarına dair olan kısmı, lisans bedelleri oranında, lisanslı olup listeli dağıtılan Tv kanallarının listelerine dağıtılır.
- n) Uydu Tv / Dijital Tv platformlarından elde edilen gelirlerin yurtdışı kaynaklı yeniden iletim kanallarına dair olan kısmı, ilgili CISAC tavsiye kararlarına uygun olarak MESAM adına dağıtım yapılmak üzere söz konusu kanalın ilk yayınına lisanslayan ve listeli dağıtım için gerekli veriye sahip olan kardeş meslek birliğine gönderilir.
- o) Birden fazla şubenin söz konusu olduğu zincir mağazalarda merkezi tek bir müzik yayınının yapıldığı durumlarda lisans bedellerinin toplamı esas alınır, lisans bedelleri toplamının asgari bedelin üzerinde olması halinde listeli dağıtım yapılır.
- p) Tablo A'da yer almayan, ortaya çıkması olası yeni tipte mecralar için liste temin edilememesi halinde uygulanacak analogi ölçütleri, uluslararası uygulamalar ve mecra içeriği dikkate alınarak Genel Sekreterlikçe belirlenir.

TABLO A

ANALOGİ YÖNTEMLERİ DAĞITIM KRİTERLERİ	
DAĞITIM MECRASI	YILLIK ASGARİ BEDEL

Yıllık lisans bedeli asgari bedelin altında olan veya yıllık lisans bedeli asgari bedelin üzerinde olmasına rağmen liste temin edilemeyen mecralara ait lisans bedellerinin dağıtımında kullanılacak analogi modelleri aşağıda belirtilmiştir. Bu modellerde yer alan kategorilerin analogide hangi oranda yer alacağı ise en geç her 4 yılda bir MESAM tarafından veya mümkün olması halinde alandaki diğer müzik eseri sahipleri meslek birliği ile ortaklaşa yapılacak Pazar Araştırması sonuçlarına göre belirlenir. Pazar araştırması ile umuma açık alanlarda gerçekleştirilen müzik yayınlarında araç olarak dijital servisler ile radyo ve tv yayınlarının hangi oranda kullanıldığının tespit edilmesi amaçlanmaktadır. Bu amaçlara uygun olarak belirlenecek olan yöntem, ilgili bölüm yöneticileri ve araştırma firması yetkililerince ortak çalışma ile belirlenecektir.

Araştırmanın ana kütle büyüklüğü lisanslı umuma açık mahaller olacak ve örneklem kümesine dahil edilecek işletmeler rastgele seçim ile belirlenecek, bu seçim araştırma firması tarafından gerçekleştirilecektir. Hizmet alınacak araştırma şirketinin belirlenmesinde yeterlilik, deneyim, maliyet gibi unsurlar gözetilir, en az 10 yıllık deneyim şartı aranır. Yönetim Kurulu onayı ile belirlenecek olan araştırma şirketinin nihai raporunu sunmasının ardından modelde uygulanacak olan oranlar raporun analizi sonrasında Genel Sekreterlikçe tespit edilerek Yönetim Kurulu bilgisine sunulur ve web sitesi/web servisleri aracılığıyla yayınlanarak üyeler ve kardeş meslek birlikleri ile paylaşılır.

1-TELEVİZYON	100 .000 TL
---------------------	--------------------

Yıllık lisans bedeli asgari bedelin üzerinde olan fakat kullanım listesi temin edilemeyen Tv kanallarının lisans bedelleri ile yıllık lisans bedeli asgari bedelin altında kalan TV kanallarının toplam lisans bedelleri, ilgili yıla ait listeli dağıtılan aşağıdaki kategorilerin kullanım listelerine aşağıdaki puanlama sistemleri kullanılarak dağıtılır.

a) Dijital

İlgili yılın tüm dijital kullanım listeleri birleştirilerek tek bir liste oluşturulur ve aşağıdaki puanlama sistemi kullanılarak dağıtılır.

PUANLAMA KATEGORİSİ	PUAN
50.001 - 250.000 arası kullanımlar	1
250.001 - 1.250.000 arası kullanımlar	2
1.250.001 - 7.500.000 arası kullanımlar	3
7.500.001 - 30.000.000 arası kullanımlar	4
30.000.001 ve üstündeki kullanımlar	5

b) Radyo

İlgili yılın asgari bedel üzerinde olup listeli dağıtılan radyo istasyonlarına ait tüm radyo kullanım listeleri birleştirilerek tek bir liste oluşturulur ve aşağıdaki puanlama sistemi kullanılarak şarkı kategorisindeki kullanımlara dağıtılır.

PUANLAMA KATEGORİSİ	PUAN
1 - 67.500 saniye arası kullanımlar	1
67.501 - 270.000 saniye arası kullanımlar	2
270.001 - 675.000 saniye arası kullanımlar	3
675.001 - 2.700.000 saniye arası kullanımlar	4
2.700.001 saniye ve üstü kullanımlar	5

2-WEB TV	40 .000 TL
-----------------	-------------------

Yıllık lisans bedeli asgari bedelin üzerinde olan fakat kullanım listesi temin edilemeyen Web Tv kanallarının lisans bedelleri ile yıllık lisans bedeli asgari bedelin altında kalan Web TV kanallarının toplam lisans bedelleri, ilgili yıla ait listeli dağıtılan aşağıdaki kategorilerin kullanım listelerine aşağıdaki puanlama sistemleri kullanılarak dağıtılır.

a) Dijital

İlgili yılın tüm dijital kullanım listeleri birleştirilerek tek bir liste oluşturulur ve aşağıdaki puanlama sistemi kullanılarak dağıtılır.

PUANLAMA KATEGORİSİ	PUAN
50.001 - 250.000 arası kullanımlar	1
250.001 - 1.250.000 arası kullanımlar	2
1.250.001 - 7.500.000 arası kullanımlar	3
7.500.001 - 30.000.000 arası kullanımlar	4
30.000.001 ve üstündeki kullanımlar	5

b) Radyo

İlgili yılın asgari bedel üzerinde olup listeli dağıtılan radyo istasyonlarına ait tüm radyo kullanım listeleri birleştirilerek tek bir liste oluşturulur ve aşağıdaki puanlama sistemi kullanılarak şarkı kategorisindeki kullanımlara dağıtılır.

PUANLAMA KATEGORİSİ	PUAN
1 - 67.500 saniye arası kullanımlar	1
67.501 - 270.000 saniye arası kullanımlar	2
270.001 - 675.000 saniye arası kullanımlar	3
675.001 - 2.700.000 saniye arası kullanımlar	4
2.700.001 saniye ve üstü kullanımlar	5

3-UYDU TV / TV PLATFORMLARI**40 .000 TL**

Uydu Tv / Dijital Tv platformlarında yayınlanan Inhouse kanallara dair bedeller ile dijital müzik kanallarına dair bedeller, liste temin edilememiş ise veya kanal başına düşen lisans bedeli yıllık asgari bedelin altında ise benzer iş modeline sahip diğer Uydu Tv / Dijital Tv platformlarının kanal listeleri kullanılarak dağıtılır. Benzer iş modeline sahip hiçbir Uydu Tv / Dijital Tv platformundan liste temin edilememiş olması halinde, Inhouse kanallara dair tutarlar "1-TELEVİZYON" kategorisinde belirtilen modele göre, Dijital Müzik kanallarına dair tutarlar ise "5-RADYO/WEB RADYO" kategorisindeki modele göre dağıtılır.

4- İSTEĞE BAĞLI GÖRSEL - İŞİTSEL SERVİS SAĞLAYICILAR**50 .000 TL**

Yıllık lisans bedeli asgari bedelin üzerinde olan fakat kullanım listesi temin edilemeyen görsel-ışitsel servis sağlayıcılar ile yıllık lisans bedeli asgari bedel altında olan görsel-ışitsel servis sağlayıcılara dair lisans bedelleri, servis içeriği dikkate alınarak benzer iş modeline sahip görsel-ışitsel servis sağlayıcıların listelerine dağıtılır.

5-RADYO / WEB RADYO**10 .000 TL**

Yıllık lisans bedeli asgari bedelin üzerinde olan fakat kullanım listesi temin edilemeyen radyo kanallarının lisans bedellerinin dağıtımı için ilgili yılın asgari bedel üzerinde olup listeli dağıtılan radyo istasyonlarına ait tüm radyo kullanım listeleri birleştirilerek tek bir liste oluşturulur ve aşağıdaki puanlama sistemi kullanılarak şarkı kategorisindeki kullanımlara dağıtılır.

a) Radyo

İlgili yılın asgari bedel üzerinde olup listeli dağıtılan radyo istasyonlarına ait tüm radyo kullanım listeleri birleştirilerek tek bir liste oluşturulur ve aşağıdaki puanlama sistemi kullanılarak şarkı kategorisindeki kullanımlara dağıtılır.

PUANLAMA KATEGORİSİ	PUAN
1 - 67.500 saniye arası kullanımlar	1
67.501 - 270.000 saniye arası kullanımlar	2
270.001 - 675.000 saniye arası kullanımlar	3
675.001 - 2.700.000 saniye arası kullanımlar	4
2.700.001 saniye ve üstü kullanımlar	5

b) Referans Radyo

Yıllık lisans bedeli asgari bedelin altında kalan radyo kanallarına dair lisans bedelleri, Birleştirilmiş Referans Radyo listesine kullanım oranlarına göre dağıtılır. Referans Radyo listelerinin temininin herhangi bir sebeple mümkün olmaması halinde Referans Radyo listeleri yerine lisans bedeli 5.000 ile 15.000 arasında olup listeli olarak dağıtılmış radyo istasyonlarının listeleri kullanılır.

6-UMUMA AÇIK MAHALLER, KONAKLAMA MERKEZLERİ, ULAŞIM SAĞLAYICILAR**10 .000 TL**

Kullanım listesi temin edilemeyen veya lisans bedeli asgari bedel altında kalan mecraların toplam lisans bedelleri ile otellerden temin edilen gelirlerin tamamı ilgili yıla ait listeli dağıtılan aşağıdaki kategorilerin kullanım listelerine, aşağıdaki puanlama sistemleri kullanılarak dağıtılır.

a) Dijital

İlgili yılın tüm dijital kullanım listeleri birleştirilerek tek bir liste oluşturulur ve aşağıdaki puanlama sistemi kullanılarak dağıtılır.

PUANLAMA KATEGORİSİ	PUAN
50.001 - 250.000 arası kullanımlar	1
250.001 - 1.250.000 arası kullanımlar	2
1.250.001 - 7.500.000 arası kullanımlar	3
7.500.001 - 30.000.000 arası kullanımlar	4
30.000.001 ve üstündeki kullanımlar	5

b) Radyo

İlgili yılın asgari bedel üzerinde olup listeli dağıtılan radyo istasyonlarına ait tüm radyo kullanım listeleri birleştirilerek tek bir liste oluşturulur ve aşağıdaki puanlama sistemi kullanılarak şarkı kategorisindeki kullanımlara dağıtılır.

PUANLAMA KATEGORİSİ	PUAN
1 - 67.500 saniye arası kullanımlar	1
67.501 - 270.000 saniye arası kullanımlar	2
270.001 - 675.000 saniye arası kullanımlar	3
675.001 - 2.700.000 saniye arası kullanımlar	4
2.700.001 saniye ve üstü kullanımlar	5

7- CANLI PERFORMANS ETKİNLİKLERİ, MEKANİK PERFORMANSLAR

Kullanım listesi temin edilemeyen karaoke, lansman, dj performansı vb. etkinliklerin lisans bedelleri, ilgili icracının en yakın tarihli bir başka performansından temin edilmiş liste esas alınarak dağıtılır. Bunun mümkün olmaması halinde benzer içerikteki etkinlik listeleri kullanılır.

Festivaller haricindeki etkinliklerde ana gruptan önce alt grupların yer alması durumunda, lisans bedelinin %75'i ana grubun icra ettiği eserlere, %25'i alt grupların eserlerine dağıtılır..

8-DİĞER MECRALAR

10 .000 TL

" **6-UMUMA AÇIK MAHALLER, KONAKLAMA MERKEZLERİ, ULAŞIM SAĞLAYICILAR**" kategorisindeki dağıtım metodu uygulanır.

9- DOWNLOAD (İNDİRME), STREAMING (DİNLEME), VİDEO STREAMING

150.000 TL

Yıllık lisans bedeli belirtilen tutarda ya da daha az olan veya kullanım listesi temin edilemeyen dijital mecraların dağıtımı için benzer iş modeline sahip diğer büyük dijital mecraların listeleri kullanılır.

10- YENİ TEKNOLOJİLER

Teknolojik gelişmeler sonucu ortaya çıkacak dijital modellerde; kullanım listesinin tam temin edilememesi ve listelerinin incelenmesi maliyetinin üzerinde çalışma gerektiren durumlarda ilgili uluslararası uygulamalar da göz önünde bulundurularak ve benzer iş modelleri esas alınarak dağıtım modeli belirlenir.

11- KOTA ALTINDA KALAN TUTARLAR

Kota altında kalan tutarlar, ilgili yılın dijital dağıtımlarından telif almış eserler hariç tutulmak kaydıyla ilgili yılın radyo listelerinde yer alan eserlere, tüm radyo kullanım listeleri birleştirildikten sonra aşağıdaki puanlama sistemine göre tespit edilecek puanlar esas alınarak her bir dijital mecra için ayrı ayrı dağıtılır.

PUANLAMA KATEGORİSİ	PUAN
1-1.000 saniye arası kullanımlar	1
1.001-50.000 saniye arası kullanımlar	2
50.001-100.000 saniye arası kullanımlar	3
100.001-500.000 saniye arası kullanımlar	4
500.001 ve saniye üstü kullanımlar	5

* İş bu yönergenin yürürlük tarihi itibari ile henüz dağıtılmamış olan kota altında kalan tutarlar için de bu madde hükmü uygulanacaktır.

IV. DAĞITIM KESİNTİLERİ

Dağıtımlarda MESAM tarafından uygulanacak kesintiler aşağıda belirtilmiştir.

Hukuki yollarla tahsil edilen telif bedelleri ve tazminatlardan tahsil giderleri düşüldükten ve lisans sözleşmelerine ait vergi, resim ve harçların MESAM tarafından ödenmesi durumunda, bu bedeller telif tutarından ayrıldıktan sonra aşağıdaki kesintiler uygulanır.

KATEGORİ/SERVİS	BİRLİK PAYI	SOSYAL FON
TV/WEB TV	%23	%7
UYDU TV / WEB TV PLATFORMLARI	%23	%7
İSTEĞE BAĞLI İŞİTSEL-GÖRSEL SERVİSLER	%23	%7
RADYO/WEB RADYO	%23	%7
UMUMA AÇIK MAHALLER, KONAKLAMA MERKEZLERİ, ULAŞIM	%23	%7
CANLI PERFORMANSLAR/MEKANİK PERFORMANSLAR	%23	%7
MEKANİK LİSANSLAMA	%11	%4
DİNLEME/İNDİRME/VİDEO İZLEME SERVİSLERİ	%11	%4
YURTDIŞINDAN GELEN TELİFLER	%13	%4

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

ÖDEMELER, DAĞITIM RAPORLARI VE BLOKE EDİLEN ÖDEMELER

I. ÖDEMELER VE DAĞITIM RAPORLARI

Dağıtım sonucunda üyenin hesabına tahakkuk eden net miktar, yıllık aidat borcu var ise kesilerek üyelerin banka hesabına yatırılır.

Dağıtım sonucunda üyenin hesabına tahakkuk eden net miktar, aidat borçları düşüldükten sonra Türkiye’de banka hesabı bulunan üyeler için 200 TL’nin altında ise, Türkiye’de banka hesabı bulunmayan üyeler ve yurt dışı meslek birlikleri için net 500 USD’nin altında ise, bu miktar üyenin ve anlaşmalı yurtdışı meslek birliklerinin hesabına yatırılmaz, bir sonraki dağıtım döneminde elde edeceği gelire eklenir.

Dağıtımlarda yukarıda belirtilen bedellerin altında telif tahakkuk eden üyelerin payı bekletilir. Takip eden dağıtımlarda tahakkuk eden toplam telif bedelinin minimum bedeli geçmesi halinde üyelik aidatı kesintisi yapılarak kalan net tutar üyelerin hesaplarına yatırılır. Üyelerin dağıtımlara ilişkin raporları web sayfasındaki kendilerine ait kullanıcı adı ve şifreleri ile erişebilecekleri ilgili alana yüklenir.

MESAM üyeleri tarafından geçmişe yönelik toplu dağıtım raporu talep edilmesi halinde en fazla son 5 yılın verileri hazırlanarak iletilir.

II. BLOKE EDİLEN ÖDEMELER

Eser üzerinde hak sahipliğine ve/veya paylaşımına ilişkin ihtilaf olması sebebiyle bloke edilen mali hak bedelleri ihtilafın çözülmesinin ardından yapılacak ilk dağıtımda ilgili hak sahiplerine dağıtılır.

Eser sahibinin vefatı halinde mirasçılarının/temsilcinin üye olmasına kadar eser sahibi adına tahakkuk eden telif tutarı bloke edilir. Mirasçılarının tamamının ya da temsilcisinin üyeliğın devamı veya korumanın sona erdirilmesi talebiyle yazılı başvuruda bulunması halinde, üyelik yetki belgesindeki koruma süresinin dolması beklenmeksizin başvuru doğrultusunda işlem yapılarak bloke edilen meblağ ödenir.

Mirasçılarının birden fazla olması halinde, miras bırakanın meslek birliğı nezdinde adına tahakkuk eden telif bedeli ancak yasal olarak belirlenmiş bir temsilciye ödenir. Temsilci atanmaması halinde; genel hükümler çerçevesinde Türk Medeni Kanunu’nun miras hukuku hükümleri uygulanır. Türk Medeni Kanunu’nun miras hukuku hükümleri gereğı yerine getirilinceye kadar vefat eden üye için üyelik yetki belgesindeki koruma süresinin bitiminden itibaren bir yıl daha tahsil edilen mali hak bedelleri bloke edilir. Bloke edilen tutar, koruma süresi sonunda yargı mercileri tarafından tayin edilecek tevdi mahalline yatırılır.

BEŞİNCİ BÖLÜM

DAĞITIMDAN YARARLANMA

I. YENİ ÜYELER

Eserler üzerindeki mekanik alandaki MESAM koruması, eser sahiplerinin üyelik başvurusunda buldukları tarihte başlar.

Temsili ve dijital alan dağıtımlarında, aynı alandaki diğer meslek birliğıne daha önceden üyeliğı olmayan eser sahipleri, üye oldukları yıla ilişkin yapılacak dağıtımlardan takvim yılı esas alınarak yararlanırlar.

Aynı alanda faaliyet gösteren diğer meslek birliğınden istifa ederek, üyelik başvurusunda bulunan hak sahipleri için koruma, mekanik alanda üyelik tarihi itibari ile temsili ve dijital alanda ise üyelik başvurusunu takip eden takvim yılı başı itibariyle başlar.

Başvuru ve kabul tarihleri arasında üye adına tahsil edilen mekanik mali hak bedelleri, yönetim kurulunun üyelik başvurusu ile ilgili kararı uyarınca, üyeye ödenir veya üyelik başvurusunun reddi halinde kullanıcıya iade edilir.

II. ÜYELİĞİN SONA ERMESİ

Üyelik, ölüm, yasal koruma süresinin sona ermesi, tüzelkişiliğın sona ermesi, üyelikten çekilme, üyelikten çıkarılma veya mali hak devri ve benzeri sebeplerle üyenin mali haklarını temsil ettiğı herhangi bir eserinin kalmaması halinde sona erer. Bu durumda, üyelik kaydı yönetim kurulu kararıyla açıklaması da yapılarak defterden silinir. Üyeliğı sona erenler ile birliğıın karşılıklı yükümlülükleri, mekanik alanda istifa tarihi itibariyle sona erer, temsili ve dijital alanda takvim yılı sonuna kadar devam eder. Vefat eden üyelerin eserleri üzerindeki korumaya ilişkin hükümler yönergenin dördüncü bölüm 2. maddesinde düzenlenmiştir.

ALTINCI BÖLÜM

YÜRÜRLÜK, YÜRÜTME VE YÖNETİM KURULUNUN YETKİSİ

I. YÜRÜRLÜK

Bu yönerge Genel Kurul kararı uyarınca 01.01.2024 tarihi itibarıyla yürürlüğe girer. Bundan önceki ilgili yönergeler işbu yönergenin Genel Kurul tarafından onaylanması tarihi itibarıyla hükümsüz kalır. Dokümantasyon ve dağıtım başlıkları dahil olmak üzere işbu yönerge ile karar altına alınmış olan tüm hususlar, henüz dağıtımını tamamlanmamış tüm teliflerin dağıtım sürecinde geçerli olacak şekilde uygulanacaktır.

II. YÜRÜTME

Bu yönerge hükümlerini MESAM adına Yönetim Kurulu ve Genel Sekreterlik yürütür. Bu yönerge ile birlikte CISAC Dokümantasyon ve Dağıtım Prensipleri ve Bağlayıcı Kararları dikkate alınır.

MESAM Dağıtım ve Dokümantasyon yönergesi veya bağımsız önergeler, yasalara ve CISAC'ın yürürlükte olan "Müzik Meslek Birlikleri için Profesyonel Kurallar" ve "Dokümantasyon ve Dağıtım Prensipleri Bağlayıcı Kararları"na aykırı olamaz. Bir aykırılık halinde yasalar ve CISAC'ın "Müzik Meslek Birlikleri için Profesyonel Kurallar" ve "Dokümantasyon ve Dağıtım Prensipleri Bağlayıcı Kararları" belgeleri kapsamında açıklanan kurallar uygulanacaktır.

III. YÖNETİM KURULUNUN YETKİSİ

Yönetim Kurulu, kanun, tüzük ve ilgili mevzuatta yapılacak olan değişikliklere ilişkin yönergede düzenleme yapmaya ve olası maddi hataları düzeltmeye yetkilidir. Yapılacak düzenlemelerde CISAC'ın yürürlükte olan Müzik Meslek Birlikleri için Profesyonel Kurallar ve Dokümantasyon ve Dağıtım Prensipleri Bağlayıcı Kararları da dikkate alınır.